

MATERNELLE - PRIMAIRE - COLLÈGE - MATERNELLE - PRIMAIRE - COLLÈGE

KITARO LE REPOUSSANT TOME 1
MIZUKI SHIGERU

Pour parasiter une époque obnubilée par la modernité, rien de tel qu'un dépoussiérage des vieux mythes et Légendes. Voilà comment, Kitaro le repoussant, petit fantôme désabusé par la nature humaine, a conquis une société japonaise noyée dans la lumière.

Dans chacune des histoires courtes de cette épopée culte, l'embarras des hommes à décrypter le monde y éclate, la réalité se joue de leur ignorance comme de leur arrogance par l'entremise des yokais, ce petits êtres de fantômes et de mystères qui habitent en toutes choses et qui sont si chers au folklore japonais...

**LE CHEVALIER DANS TOUS SES ÉTATS**
GAELE BRODHAG

Bisclavret • Lanval • Le Conte des enfants cygnes • La Vieille qui graissa la patte du chevalier • Le Chevalier qui retrouva l'amour de sa dame

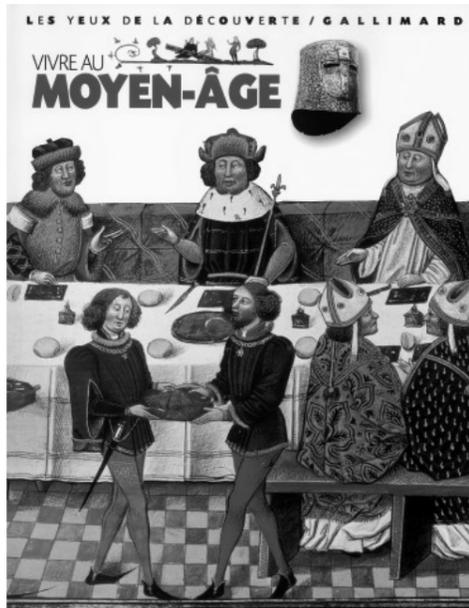
Un chevalier qui se transforme en loup-garou à la nuit tombée ; un autre qui a pour amante une mystérieuse fée, qui se transforme en fantôme ou qui se retrouve dans une situation cocasse...

Découvrez, à travers cette anthologie de textes courts du Moyen Âge spécialement adaptés pour les collégiens, le chevalier comme vous ne l'avez encore jamais vu, tour à tour loué, blâmé ou ridiculisé !

**VIVRE AU MOYEN ÂGE**
ANDREW LANGLEY

Nouvelle édition augmentée d'un supplément traduit par Stéphanie Alglave.

Aux temps des châteaux forts et des cathédrales, les seigneurs règnent sur leur domaine, les paysans travaillent la terre, les chevaliers guerroient et les moines prient pour le salut de tous... Du Moyen Âge, bien souvent, on ne connaît que la façade somptueuse et l'imagerie flamboyante. L'époque, pourtant, recèle bien d'autres richesses, moins connues, que ce livre propose de découvrir.



La société féodale : les chevaliers, le clergé, les paysans et les artisans. Leur vie quotidienne : au village ou à la ville, au château, dans les monastères ou à la cour du roi. À quoi ressemblaient leurs maisons ? Que mangeaient-ils ? Quels étaient leurs divertissements ? Découvrez les techniques de construction d'une cathédrale ainsi que l'art du vitrail et des tailleurs de pierre.

*Photographies originales de Geoff Brightling et Geoff Dann
Collection Les Yeux de la Découverte (n° 66), Série Histoire et civilisations, Gallimard Jeunesse - Parution : 18-09-2002*

LIRE Le texte enrichi de nombreuses images dans une mise en page vivante et aérée COMPRENDRE Des questionnaires et des activités ludiques pour s'appropriier le texte RETENIR Un dossier complet et accessible pour retenir l'essentiel PROLONGER Un groupement de textes et des conseils pour compléter la lecture + ACCOMPAGNER

De nombreux compléments numériques pour aider les élèves dans la lecture (le texte lu par un comédien, des extraits vidéo à visionner sur Internet, des versions epub de l'ouvrage et du texte accessible aux élèves DYS disponibles dans les librairies numériques).

LE LOUVRE
TRÉSORS DU PLUS GRAND MUSÉE DU MONDE

Demeure des rois de France devenue le musée le plus prestigieux du monde, le Louvre est riche de huit siècles d'histoire.

Le domaine que forment le palais du Louvre, celui des Tuileries (désormais disparu) et leur jardin voit se dérouler l'histoire de France. L'évolution, au fil des siècles, de son architecture, de son décor peint, sculpté et planté, de son ameublement, a forgé les destinées de l'art français.

Ici se déploient, depuis 1793, le musée du Louvre et ses collections. Depuis sa genèse sous l'Ancien Régime, sa création sous la Révolution, son développement sous l'Empire, son ouverture aux mondes lointains sous la Restauration, son agrandissement sous Napoléon III et ses multiples phases de restructuration jusqu'à l'épanouissement du « Grand Louvre » et aux mutations les plus récentes, le musée voit toutes les étapes de son histoire analysées et détaillées.

Documents d'archives, gravures, plans, photographies anciennes et modernes des salles ou des bâtiments illustrent cette vaste synthèse et confèrent à cet ouvrage un caractère exceptionnel.

